

L'atténuateur d'harmoniques Congalou



En vidéo sur www.batteurmag.com
mediacenter
 login : sampler - Password : leader

DES TRUCS ET ASTUCES POUR TIRER LE MEILLEUR PARTI DE VOTRE MATÉRIEL, VOICI CE QUE VOUS PROPOSE CETTE NOUVELLE RUBRIQUE. POUR L'INAUGURER, GAËL LARVOR, ARTISAN PERCUSSIONNISTE, VOUS PRÉSENTE LE CONGALOU...

Les congas ne sont pas des instruments faciles à faire sonner, et même lorsqu'on y arrive (avec toutes les finesses que cela comporte pour obtenir des sons aussi différents que la tonique, le claqué, la basse ou le son étouffé...), encore faut-il gérer les harmoniques dégagées par les différents types de peaux ou de fûts. En effet, comme pour la batterie, la matière du fût est vitale pour le rendu sonore, mais la peau va apporter de nombreuses variables selon la matière (animale ou synthétique) ou l'épaisseur. Bien entendu, sur scène, les harmoniques se gèrent facilement et sont même parfois souhaitables, mais en studio ou lors de séances de travail, elles peuvent être difficiles à tolérer, et même s'avérer insupportables.

Fort de cette constatation, le percussionniste Gaël Larvor, que nous vous présenterons prochainement dans une rubrique consacrée aux artisans, a imaginé un système réellement ingénieux. Étonnamment, en faisant des recherches sur youtube (car je souffrais de la sonorité un peu trop généreuse de mes LP Matador), j'étais tombé sur un percussionniste-bricoleur qui proposait de coller une Patafix sous la peau, voire de suspendre un T-shirt avec une corde à linge dans sa tumba... Assez efficace, mais un peu trop pittoresque à mon goût!

D'autant que le système inventé et breveté par Gaël, disponible sur www.artcustomdrums.com, est économique, solide, modulable, très facile à mettre ou enlever et surtout très efficace! Le système est simple (voir photos): il suffit de décider du nombre de disques de mousse acoustique sur la tige en aluminium, de déplacer l'ensemble sur la droite ou la gauche par rapport à l'aimant (tout cela a bien entendu une incidence) et de poser l'aimant sur l'une des contre-coquilles. Rien ne vibre, l'adhésion est parfaite, et le résultat est carrément probant, comme on pourra l'entendre sur notre document filmé. Selon les instruments, les lieux, la frappe de chacun et les situations, ces atténuateurs d'harmoniques joliment baptisés Congalou témoignent tout simplement d'une idée géniale!

Prix indicatif TTC: 30 €



Le Congalou se compose d'une tige en aluminium, d'un aimant puissant et de disques en mousse acoustique. Il se positionne au cœur de l'instrument (par-dessous, sans démonter la peau) pour "capturer" les harmoniques sans gêner la vibration de la peau.

Simple, mais il fallait y penser!



Différentes combinaisons selon l'atténuation désirée. À chacun la sienne.

L'aimant du Congalou vient se poser très facilement sur la contre-coquille

